НАЦИОНАЛНА ГИМНАЗИЯ ЗА ПРИЛОЖНИ ИЗКУСТВА

„ТРЕВНЕНСКА ШКОЛА“

Учителско портфолио

на

Деян Антонов Боев

Аз съм преподавател в НГПИ "Тревненска школа" по дисциплината "Скулптура",която съчетава класически практики в изкуството и нови технологиии от съвременните подходи в обучението. Професионалният ми опит в системата на образованието включва седем динамични години на търсене, проучване и изследване на съвременните нужди в областта на образованието по изкуствата.

Моята работа е насочена към изграждане на стабилна основа от знания и практически умения у учениците чрез занимания, които съчетават класическото ръчно моделиране, извеждане на специфични за специалностите в училището проблеми и иновативни технологии като:

- **3D моделиране**
- **3D принтиране**
- **Дигитална обработка на изображения**

Стремя се да покажа на учениците как традиционният подход в скулптурата може да се развива и да намира място в съвременния свят на дизайн, архитектура и приложни изкуства.

В преподавателската си практика залагам на:

- Индивидуален подход към всеки ученик, съобразен с неговите възможности,интереси и стил на учене;
- проектно-базирано обучение, което мотивира учениците да работят по реални задачи и да виждат конкретен резултат от труда си;
- интерактивни и визуални методи, включително работа с обучителни видеа и дигитални презентации;

- изграждане на творческа среда, където учениците се насърчават да изразяват себеси чрез изкуство,да грешат, да се учат и да се гордеят с постигнатото.

Профил:

И-мейл

deyanboev0721@gmail.com

тел: **0886986749**

Институция

НГПИ "Тревненска школа"

Класове/Групи

8-12клас

Учебни предмети:

- **Скулптура**
- **Пластична анатомия**

Участие в програми и проекти:

През годините на преподавателската си дейност съм участвал в проекти в партньорство с художествени галерии и музеи, общини, неправителствени организации и други. Част от устойчивите ми взаимоотношения са с институции като Художествена галерия „Христо Цокев", Галерия „Орловска 10", ВТУ „Св. св. Кирил и Методий", Община габрово и други. Ежегодно се включвам в провеждането на "Дни на дърворезбата": културно събитие,което се провежда в Трявна, България. Посветено е на изкуството на дърворезбата и има за цел да възроди традицията, започнала преди повече от 2 века–облог между дърворезбари, демонстриращи своя талант и умения.

Извънкласни дейности:

- Участие в национални и регионални конкурси, където учениците представят свои проекти и се запознават с други млади творци;
- Доброволчески дейности и проекти в училището;
- Посещения на музеи,етнографски комплекси и ателиета.
- Комуникация с родители
- Комуникация с външни институции и организации
- Комуникация с артисти и преподаватели на национално и международно ниво

Образование:

Основно образование – ОУ„Св.св Кирил и Методий",гр.Габрово

Средно образование – НГПИ „Тревненскашкола", гр.Трявна, специалност "Интериорен дизайн"

Висше образование– ВТУ „Св.св. Кирил и Методий" със степен „Доктор"

Умения и компетенции

Социалниумения и компетенции:

Комуникативност и толерантност способност за сътрудничество в екип, умения за организиране и разпределяне на функциите и задълженията,произтичащи от естеството на възложената работа, умения за преодоляване на възникнали конфликтни ситуациии др.

Организационни умения и компетенции:

Технически умения и компетенции:

Умения за работа с операционна система Windows, умения за работа с интерактивна бяла дъска,умения за работа с MSOffice(Word, Excel, PowerPoint), умения за работа с различни програми за 3D моделиране, графични програми и интернет приложения.

Когнитивно-базирани компетенции:

Организиране на среда стимулираща детското развитие; съхраняване и грижа за индивидуалността на всяко дете в колектива на общата група; реализиране на педагогическото взаимодействи е чрез разнообразни методи и форми на преподаване; създаване и поддържане в процеса на обучение на среда, атмосфера и дисциплина, които благоприятстват и стимулират добър психологически климат, коректни взаимоотношения, конструктивно общуване сътрудничество по повод на учебния процес, както между учител и деца, така и между самите деца; грижа за изграждането на ценностни ориентации за уважение и зачитане на индивидуалността и уникалността на отделната личност.

Квалификации, обучения и лични постижения:

Прилагам сканирани копия към портфолиото!

Философия на преподаване:

Когато говорим за съвременно образование, което е съобразено с изискванията на 21-ви век е необходимо да съблюдаваме множество процеси: исторически, културни и такива в развитието на технологиите. Изключително отговорната роля на преподавателя да насочва, да открива силните страни на децата и да ги стимулира с възможно най-голям набор от средства все по-трудно постига качество.

При тези комплицирани условия, в които преподавателят трябва да бъде специалист, личен пример, обучител, освободен от предразсъдъци, психолог, медиатор между различни външни и вътрешни звена в образованието-личната философия на преподаване е от първостепенна важност.

Преподаването изисква ежедневна отдаденост, отговорност към бъдещето, структура за самоосъвършенстване и природна аналитична мисъл. Измерването на критерии и рефлективността е константа. Провокацията да си оригинален непрестанно идва от съвременните тенденции в образованието и културата, феномени като изкуствения интелект, обучителните видеа в интернет и прочие. Тези процеси, колкото и да биват актуални „задъхват" и пречат на възможността да оценим настоящето, да си дадем адекватна самооценка.

Усвояването на самостоятелна философия на преподаване в свръхдинамична ситуация е сложен и изменчив процес. Може би, „философският камък" в образователната система е постигането на по-голяма свобода и възможност за творчески решения на обучителя. Делегирането на подобни права дава увереност в собствените възможности, подкрепа от звената в системата и по-голяма мотивация на преподавателя.

Методи на преподаване:

Основните методи, които прилагам, включват:

• Практико-приложен метод – В основата на обучението стои практическата работа с дърво. Учениците усвояват основни и специализирани техники чрез изпълнение на реални задачи и проекти – от подготовка на скици до завършване на цялостна творба;

• Нагледно-действен метод – Използвам демонстрации, видеоуроци, снимков материал и примерни изделия, които улесняват възприемането на техниките и процесите при дърворезбата;

• Интерактивни и проектно-ориентирани методи – Насърчавам учениците да работят по индивидуални и групови проекти, като по този начин развиват умения за планиране, сътрудничество и отговорност към крайния резултат;

• Историко-културен подход – Включвам уроци, които разглеждат развитието на дърворезбата в българското културно наследство, с акцент върху символиката, стилистиката и регионалните особености. Това изгражда подълбоко разбиране и уважение към занаята;

• Диференциран подход – Приспособявам съдържанието и темпото на обучение според нивото на подготовка, интересите и напредъка на учениците, за да се гарантира ефективно и мотивиращо учене;

• Рефлексия и самооценка – Стимулирам учениците да анализират своята работа, да споделят мисли за творческия процес и да търсят начини за усъвършенстване

Взаимодействие с родители, ученици, учители:

Личният ми опит от взаимодействия с родители и ученици се базира на класно ръководство, извело випуск през петте години на обучение в НГПИ „Тревненска школа”. Спецификата на комуникацията с деца, които са родени след 2000 г. изисква убеденост в собствените си знания, умения и възможности, както и познаване на съвременния контекст.

Прилагането на широк набор от комуникационни средства дава възможност за адекватна обратна връзка с всички звена от сферата на образованието. Ангажиментът, както на класния ръководител, така и всички по веригата на образователната система става все по-адекватно изпълним.

Ситуацията на отрицателен прираст в България поставя образованието в риск не само за неговото качество, но и за адекватното му съществуване в обществения живот на страната. Това е повод за все по-широк коментар на процесите в образованието, неговото приоритизиране и съхранение като обществен феномен.

.

Научни публикации:

1. „Ортодоксални и съвременни похвати при изграждане на паметника. Образ, героика, сюжет”

2. „Съвременни реакции спрямо монументалните произведения в България. Двадесет и първи век и обществената среда”

3. „Ролята на постамента при възприемането на паметника и развитие на прилежащите части от 70-те години на двадесети до началото на двадесет и първи век”

Самонаблюдение:

Творческа автобиография
на
Деян Антонов Боев

Дата и място на раждане:

22.08.1992 година, град Разград

Образование:
2022 г. – защитава ОНС „Доктор” на тема „Тенденции и проблеми на българската монументална скулптура от 70-те години на XX до началото на XXI век”
2016 г. – магистър по скулптура при доц. Георги Минчев ФИИ на ВТУ „Св.св. Кирил и Методий“
2015 г. – бакалавър по скулптура при доц. Георги Минчев ФИИ на ВТУ „Св.св. Кирил и Методий“
2011 г. – НГПИ „Тревненска школа” със специалност интериорен дизайн

Професионален стаж :
От септември 2018 г. – преподавател по дисциплинте „Скулптура” и „Пластична анатомия” в НГПИ „Тревненска школа”
Август 2016 г. до февруари 2016 г. – фондохранител в галерия „Христо Цокев” Габрово
Декември 2021 г. до януари 2025 г. – учредник в галерия „Христо Цокев” Габрово

Участия в изложби и артистични проекти:

27.09.2024 г. **–** куратор на четвърто биенале за съвременно изкуство „ВРЕМЕНЕН БАЛАНС,НЕПРЕСТАННИ ТРУСОВЕ”, галерия „Христо Цокев”, Габрово
29.03.2024 г. – самостоятелна изложба „МАЛКО МЯСТО” в галерия „Орловска 10”, Габрово
18 септември 2021 г. – куратор на трето биенале за съвременно изкуство „ВРЕМЕНЕН БАЛАНС, НЕПРЕСТАННИ ТРУСОВЕ”, галерия „Христо Цокев”, Габрово

Август 2021 г. – участник в пленер „БОЖЕНЦИ” организиран от галерия „Христо Цокев”, Габрово
Август 2021 г. – участник в инициатива на Община Габрово „ПРИЕМИ МЕ НА СЕЛО”
2 юли 2021 г. – участник в живописно триенале „МОСТОВЕ”, галерия „Христо Цокев”, Габрово
Март 2021 г. – участник в изложба „Инстинкт и анализ на индивидуалната нормалност”, галерия „Орловска 10”, Габрово
Август 2020 г. – участник в симпозиум „ФОРМА”, организиран от НГПИ „Тревненска школа”, Трявна
6 ноември 2020 г. – самостоятелна изложба „ЖИВОПИС” в галерия „Орловска 10”, град Габрово
Юли 2018 г. – самостоятелна изложба „ИЗЧЕЗВАЩИ СИТУАЦИИ” в галерия „Дориан”, Плевен
Юни 2018 г. – самостоятелна изложба „ИЗЧЕЗВАЩИ СИТУАЦИИ” в клуб „ТАМ”, Велико Търново
10 октомври 2017 г. – участник в кураторски проект на Красимир Русев „По другата повърхност”
6 юни 2017 г. – обща концептуална изложба „КАПСУЛИ” в партньорство с Нуркан Нуф, галерия „Радикално”, Корпус „Скулптура” към ВТУ „Св.св. Кирил и Методий”
13 юни 2017 г. – самостоятелна изложба „Рисунка и скулптура” в ХГ „Христо Цокев” град Габрово
Юни 2017 г. – участие в групов проект на „МНОГОТОЧИЕ”- „Паднала кула” в рамките на М 1:1 „Нов социален реализъм”, София, Шипка 6, куратор Илиян Лалев
Май 2016 г. – участник в изложба “Мащаби в социалното – изкуството като реакция”, куратор Илиян Лалев
Април 2016 г. – Съосновател и член на арт група „Многоточие“
10 март 2016 г. – участник в изложба "Абстракт", Велико Търново, галерия "Рафаел Михайлов"

16 февруари 2016 г. – участник в изложба “Рисунка и интермедия”, София, галерия “Райко Алексиев”, куратор Атанас Тотляков
11 февруари 2016 – участник в изложба “Gift of Love”, София, НДК
Ноември 2015 – участник в изложба SUPER[M]ART[KET], Варна, Graffit gallery
Април 2015 – самостоятелна изложба „Разсъждения върху формата”, art club „Таралеж”, Велико Търново
Февруари 2015 г. – участник в изложба "МУЛТИПЛИКАЦИЯ", клуб "Таралеж", Велико Търново
Септември 2014 – участник в студентски скулптурен симпозиум в град Исперих
Август 2014 – участник в „Geumgang nature-art bienalle”, Gonju city, Южна

Корея, като асистент
Юли 2014 – асистент в „Art-nature symposium Gabrovtsi” организиран от Duppini art group
Май 2014 г. – участник в проект "Осезаемо и осезаващия", куратор - Атанас Тотляков, галерия „Рафаел Михайлов” , В. Търново
Май 2014 г. – представяне на авторски текст в „Хлебна къща”, В. Търново
Юни 2013 г. – участник в студентски симпозиум, Ксилифор, Велико Търново
Септември 2012 г. – участник в изложба "Майстор, калфа, чирак", във фестивал за съвременно изкуство в Старата поща, Велико Търново организиран от арт група „Дупини”

град Габрово 2025 г.