ПОРТФОЛИО

на Добрин Йорданов Атанасов

Година и място на раждане: 1978 г. в гр. Габрово

Местожителство: Габрово / София

Националност: българска

Образование

2010 – **Доктор** по „Методика на обучението по изобразително изкуство“ с дисертационен труд на тема „Методическа система за образование по изкуство чрез уъркшоп“, защитен пред Специализирания научен съвет към Висшата атестационна комисия (ВАК)

2002 – **Магистър** в специалност „Педагогика и семиотика на изобразителното изкуство“ във Факултета по начална и предучилищна педагогика на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

Изучавани дисциплини: Семиотика, Културология, Теория на изкуството, Методология на емпиричните изследвания

2021 – **Бакалавър** в специалност „Педагогика на изобразителното изкуство“ във Факултета по начална и предучилищна педагогика на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

Изучавани дисциплини: Рисуване, Живопис, Графика, Скулптура, Декоративно-приложни изкуства и дизайн, Неконвенционални форми, Графичен дизайн и визуална комуникация, История на изкуството, Естетика, Философия на историята, Дидактика, Педагогическа психология, Обща и възрастова психология, Психология на изкуството

1997 – Средно специално образование с квалификация Художник – изпълнител по специалност „Художествена обработка на дървото“ в Средно художествено училище за приложни изкуства „Тревненска школа“ – гр. Трявна

Изучавани дисциплини: Художествена дърворезба, Рисуване, Скулптура, Пластична анатомия, Естетика, История на изкуството, Вътрешна архитектура (интериорен дизайн), Проектиране, Мебелно столарство

Завършени курсове и допълнителна квалификация

2015 – Уъркшоп за колаборации между видеоартисти и дроноператори SOFIA ROOFS с водещ Рене Беекман по проект „По покривите на София“, София

2012 - Обучение за създаване на ледена скулптура с водещи Kandulski Ice Team (Полша) по проект „Ice Wonders“, Дрезден, Германия

2011 - Обучение за видеомонтаж и работа с видеокамера по проект „Видеото, като инструмент за разпространяване и използване на проектни резултати“, Амстердам, Холандия

2003 – Обучение по дигитална фотография и работа с графичен софтуер по проект „Мост – Берлин“ с водещ Нелсон Вергара (Колумбия), Берлин, Германия

Педагогически опит

Педагогически опит във висшето образование

2003 до момента: Редовен и хоноруван преподавател в катедри „Педагогика на изкуството“, „Изобразително изкуство“ и „Визуални изкуства“ на **Софийския университет „Св. Климент Охридски“**. Водени лекционни курсове и практически упражнения в дисциплините: Концептуални форми, Основи на предпечатната подготовка, Неконвенционални форми: хепънинг и пърформанс, художествени акции и инсталации, Семиотика на мултимедийните продукти, Графичен дизайн и визуална комуникация, Изкуството на книгата, Софтуер за видеомонтаж, Базови компетенции за работа с графичен софтуер, Информационни и комуникационни технологии в обучението и работа в дигитална среда, Проектен мениджмънт.

2021 – 2022: Хоноруван преподавател в катедра „Рисуване и интермедия“ на **Великотърновския университет „Св.св. Кирил и Методий“**. Водени лекционен курс и практически упражнения в дисциплината Концептуални намеси в средата.

2014 – 2015: Хоноруван преподавател в **Технически университет – Габрово**. Водени практически упражнения в дисциплините Основи на композицията и Графичен дизайн.

Педагогически опит в средното образование

2012 до момента: Учител в Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“. Преподавани дисциплини: История на изкуството, Компютърна графика, Информационни технологии, Производствена практика

Педагогически опит в неформалното образование

2011 до момента: Ръководител на над 130 уъркшопа с ученици от училищата по изкуствата в рамките на Образователната платформа за съвременно изкуство „Паралелни стъпки, паралелни пространства“ на „Център за неформално образование и културна дейност Алос“. Реализираните уъркшопи са в областите: лендарт, инсталационно изкуство, интервенции в градската и природната среда, кинетично изкуство, дигитална фотография, видео, пърформанс, интерактивно изкуство и др.

1999 – 2012: Ръководител на групи за международен младежки обмен и уъркшопи в областта на визуалните изкуства в България, Германия, Чехия и Естония по проекти на сдруженията „Изкуство в действие“ и „Център за неформално образование и културна дейност Алос“.

2010 – 2011: Артпедагог в детско артстудио „ДеСтил“, София: ръководство на артателиета за рисуване, приложни изкуства

2007 – 2010: Обществен възпитател към Местна комисия за борба с противообществените прояви на малолетни и непълнолетни – район „Връбница“, София: ръководство на артателиета за рисуване, приложни изкуства, фотография

Заемани академични длъжности

2025 – Професор по Концептуални форми в катедра „Визуални изкуства“ към Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“

2021 – Доцент по Концептуални форми, Софтуер за графичен дизайн и Софтуер за видеомонтаж“ в катедра „Визуални изкуства“ към Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“

2015 – Главен асистент по Концептуални форми и Софтуер за графичен дизайн в катедра „Визуални изкуства“ към Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“

2003 – Хоноруван асистент по Неконвенционални форми в катедра „Изобразително изкуство“ към Факултета по начална и предучилищна педагогика на Софийския университет „Св. Климент Охридски“

Организационен, административен и експертен опит

2021 до момента: Експерт към Министерството на образованието и науката на Република България. Основни дейности: създаване на тестове за Държавни зрелостни изпити по Изобразително изкуство

2019 до момента: Ръководител на научни и художествено-творчески проекти на катедра „Визуални изкуства“ към Факултета по науки за образованието и изкуствата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“ финансирани по фонд „Научни изследвания“ на СУ и програма „СУ - Маркер за иновации и технологичен трансфер (SUMMIT)“

2015 до момента: ежегоден организатор на Международния арт симпозиум „Кевис“ в Регионален етнографски музей на открито „Етър“ край Габрово

2010 до момента: Координатор на образователни дейности, администриране и управление на проекти и дейности свързани с културен мениджмънт на сдружение **„Център за неформално образование и културна дейност АЛОС“**. Основни дейности: Създаване на образователни програми и подготовка на учебни материали. Менажиране на публични събития. Разработка, организация, реализация и PR на международни и регионални артистични и образователни проекти; организация на симпозиуми и семинари; младежки лидер, ръководител на уъркшопи и артателиета; кореспонденция, ръководство на групи за международен обмен.

2022 – 2023: Експерт към **сдружение „Образование без раници“**. Основни дейности: консултиране и редакция на специализирани преводи за онлайн съдържание на Кан Академия, свързано с историята на изобразителното изкуство.

1999 – 2012: Организатор и координатор на международни и регионални проекти в областта на изкуството, неформалното образование, младежки и доброволчески дейности в **сдружение „Изкуство в действие“**. Основни дейности: Разработка, организация реализация и PR на международни артистични и образователни проекти; младежки лидер, ръководител на уъркшопи и артателиета; кореспонденция, ръководство на групи за международен обмен

Публикационна дейност

Учебници

Светослав Косев, Добрин Атанасов, Живкова-Чолакова, Изобразително изкуство за 11. – 12. клас, профилирана подготовка, модул 4 „Дигитални изкуства“, София: Просвета 2024 ISBN:978-954-01-4498-6

Статии в сборник (на конференции и др.)

1 Добрин Атанасов, Международен симпозиум за лендарт и кинетично изкуство Кевис, КЕВИС Международен симпозиум за лендарт и кинетично изкуство 2015 – 2021, редактор/и:Елена Минковска, Publisher:АЛОС, 2021, стр.:4-7, ISBN:ISBN 978-619-91499-5-9

2 Добрин Атанасов, Ролята на Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“ в съвременното развитие на художественото образование в България, 100 години Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“, редактор/и:Орфей Миндов, Добрин Атанасов, издателство:АЛОС, 2020, стр.:33-38, ISBN:ISBN 978-619-91499-2-8

3 Добрин Атанасов, Включване на граждански организации в развитието на художественото образование – от външния поглед към участието. Предизвикателства и Практики от опита на сдружение АЛОС, Форум „Художествено образование и култура“ , редактор/и:Добрин Атанасов, издателство:АЛОС, 2019, стр.:18-23, ISBN:ISBN 978-619-90315-9-9

4 Добрин Атанасов, Стрийтарт – стратегии за институционализация или игра с институциите, Графитите в София, Publisher:Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2019, pages:29-37, ISBN:978-954-07-4662-3

5 Добрин Атанасов, Любен Кулелиев, Образователна платформа за съвременно изкуство в полето на неформалното образование „Паралелни стъпки, паралелни пространства“, Иновации при интегриране на формалното и неформалното образование за развитие на талантите и способностите , издателство:Сдружение „Център за творческо обучение“, 2013, стр.:92-95, ISBN:978-619-90168-2-4

6 Добрин Атанасов, Актуални аспекти на концепцията за образование по изобразително изкуство, Образователни иновации в сферата на визуалните изкуства, редактор/и:Стефан Алтъков, Буян Филчев, Орлин Дворянов, Бисера Вълева, Милена Блажиева, Лаура Димитрова, издателство:Симолини, 2010, стр.:29-39, ISBN:9789549493351

7 Добрин Атанасов, Актуални образователни практики в областта на обучението по изкуство. Уъркшопът като универсална форма на обучение, Приемственост и перспективи в развитието на педагогическата теория и практика. 125 години предучилищно образование в България, редактор/и:Божидар Ангелов, Здравко Лалчев, издателство:Веда Словена-ЖГ, 2008, стр.:372-375, ISBN:9789548846028

8 Добрин Атанасов, Уъркшопите в сферата на изкуството, провеждани в рамките на международните младежки обмени по програмите на ЕС. Практики и механизми за осъществяване на междукултурен диалог в контекста на реализацията на конкретните проекти, Интеркултурен диалог и интеграция. Годишник на ЮЗУ „Н. Рилски“, Факултет по изкуствата, том 6, редактор/и:Румен Потеров, Светлана Христова, издателство:УИ „Н. Рилски“, Благоевград, 2008, стр.:148-149, ISBN:9789546805683

9 Добрин Атанасов, Изкуството, като обект и инструмент на неформалното образование. Международните младежки обмени в областта на изкуството в контекста на изграждането на общоевропейското културно пространство, Европа като културно пространство. Годишник на ЮЗУ „Н. Рилски“, Факултет по изкуствата, том 5, редактор/и:Румен Потеров, издателство:ЮЗУ „Неофит Рилски“, 2007, стр.:28-30, ISBN:9789546805140

Статии в поредица

1 Добрин Атанасов, ЗЕРО. Нов реализъм. Арте повера, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2018, ISSN (online):3033-1463

2 Добрин Атанасов, Опарт. Кинетично изкуство, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2018, ISSN (online):3033-1463

3 Добрин Атанасов, Парижка школа. Нова вещественост. Магически реализъм , Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2018, ISSN (online):3033-1463

4 Добрин Атанасов, Развитие на фотографията, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2018, ISSN (online):3033-1463

5 Добрин Атанасов, Флуксус. Виенски акционизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2018, ISSN (online):3033-1463

6 Добрин Атанасов, Фотореализъм. Хиперреализъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2018, ISSN (online):3033-1463

7 Добрин Атанасов, Абстрактен експресионизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2017, ISSN (online):3033-1463

8 Добрин Атанасов, Ар нуво (Сецесион), Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изгревът на модерното изкуство през XIX век , редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2017, ISSN (online):3033-1463

9 Добрин Атанасов, Баухаус, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век , редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2017, ISSN (online):3033-1463

10 Добрин Атанасов, Минималистично изкуство (Минимализъм), Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2017, ISSN (online):3033-1463

11 Добрин Атанасов, Нови изразни форми в изкуството на XX век, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2017, ISSN (online):3033-1463

12 Добрин Атанасов, Сюрреализъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век,

редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2017, ISSN (online):3033-1463

13 Добрин Атанасов, Тенденции в развитието на изкуството след Втората световна война, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2017, ISSN (online):3033-1463

14 Добрин Атанасов, Импресионизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изгревът на модерното изкуство през XIX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2016, ISSN (online):3033-1463

15 Добрин Атанасов, Постимпресионизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изгревът на модерното изкуство през XIX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2016, ISSN (online):3033-1463

16 Добрин Атанасов, Символизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изгревът на модерното изкуство през XIX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2016, ISSN (online):3033-1463

17 Добрин Атанасов, Реализъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изгревът на модерното изкуство през XIX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2015, ISSN (online):3033-1463

18 Добрин Атанасов, Романтизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изгревът на модерното изкуство през XIX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2015, ISSN (online):3033-1463

19 Добрин Атанасов, Абстрактно изкуство, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

20 Добрин Атанасов, Видеоарт, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

21 Добрин Атанасов, Градско изкуство / Стрийтарт, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

22 Добрин Атанасов, Дада (Дадаизъм), Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

23 Добрин Атанасов, Експресионизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

24 Добрин Атанасов, Конструктивизъм. Де стийл, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век , редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

25 Добрин Атанасов, Кубизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

26 Добрин Атанасов, Лендарт и ефимерно изкуство, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

27 Добрин Атанасов, Пърформанс, акция, хепънинг, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуството след Втората световна война, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

28 Добрин Атанасов, Ранен европейски авангард – същностни характеристики, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

29 Добрин Атанасов, Фовизъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том: Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

30 Добрин Атанасов, Футуризъм, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изкуство от първата половина на XX век, редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

31 Добрин Атанасов, Характеристики на модерното изкуство. Особености и предпоставки за възникване, Паралелни стъпки, паралелни пространства. Модерното и съвременното изкуство, том:Изгревът на модерното изкуство през XIX век,

редактор/и:Любен Кулелиев, издателство: Център за неформално образование и културна дейност АЛОС, 2014, ISSN (online):3033-1463

32 Добрин Атанасов, Специфични особености на уъркшопите в сферата на изкуството. Персонални подходи, ползвани в работата на конкретните лидери. , Годишник на Софийски университет „Св. Климент Охридски“, ФНПП, брой:101, издателство:УИ „Св. Климент Охридски“, 2008, ISSN (print):0861-8216

33 Добрин Атанасов, Проектната дейност и съвременното неформално образование. Принцип на работа на проекти, ползващи различни форми на изкуство, Годишник на Софийски университет „Св. Климент Охридски“, ФНПП,, брой:99 - 100, редактор/и:УИ „Св. Климент Охридски“, 2006, ISSN (print):0861-8216

Съставителска дейност

1 Орфей Миндов, Добрин Атанасов, 100 години Национална гимназия за приложни изкуства „Тревненска школа“ , София: АЛОС 2020, ISBN:978-619-91499-2-8

2 Добрин Атанасов, Форум Художествено образование и култура, София: АЛОС 2019ISBN:978-619-90315-9-9,

3 Добрин Атанасов, Орлин Дворянов, 25 ааа. Art in Action Association, София: АЛОС 2016 ISBN:978-619-90315-2-0

4 Мате Разиц, Добрин Атанасов, Орлин Дворянов, 20 Yeart A A A. Art in Action Association, София: Симолини 2011 ISBN:9786199031520

Редактор на издания

1 Дворянов, О. Моите пърформанси. Ъндърграунд групите Кукув ден и ДЕ. София: АЛОС 2024 ISBN 978-619-92595-2-8

2 Дворянов, О. Художествени инсталации. София: АЛОС, 2023. ISBN 9786199149973,

3 Дворянов, О. Сдружение ИЗКУСТВО В ДЕЙСТВИЕ. 25 години - кауза и инструмент за художествени стратегии. Част I. София: АЛОС, 2017. ISBN 978-619-90315-4-4,

Художественотворческа дейност

Като автор в областта на визуалните изкуства работи в сферата на концептуалните форми и новите медии. Има редица самостоятелни изяви и участия в колективни изложби, симпозиуми и проект в България, Германия, Италия, Полша, Чехия, Словакия, Естония и Сърбия.